

Benefiční koncerty se nesly ve svátečním lesku



Foto: Jana Novotná

I když se tradiční lednové benefiční koncerty, pořádané v kostele Nejsvětější Trojice v Králově Poli ve prospěch nových varhan v tomto chrámu konají vždy na konci vánoční doby, tedy po „Třech králich“, silou hudby, náladou, výkony umělců i leskem odcházejících svátečních dní vtáhnou pokaždé posluchače do vyšších poloh prožitku. Letos se Vánoční benefiční koncert, uvedený spolkem Varhany pro Královo Pole, konal v neděli 12. ledna. V zaplněném kostele si návštěvníci mohli poslechnout evropské vánoční skladby, pastorely a hymny, jako jsou kupřikladu *Adeste Fideles*, *Personent hodie*, *Joy to the world* a jiné,

G. F. Händela, F. Mendelssohna-Bartholdyho, J. S. Bacha a dalších autorů v interpretaci Královopolského chrámového sboru, sólistů, pod vedením Jana Hanáčka a Jiřího Hanáčka a za doprovodu varhan a Královopolského komorního orchestru.

O týden později, v neděli 19. ledna, se uskutečnil další benefiční koncert, tentokrát v provedení smíšeného pěveckého sboru Lumír a sólistů, za doprovodu instrumentálního orchestru Corpora Fidium Intenta a pod taktovkou Františka Ostrého. Zazněly vánoční písně Adama Václava Michny z Otradovic, Tomáše Norberta Koutníka, a jako hlavní bod

programu pak Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby (1765–1815), a to bez pozdějších úprav a v autentickém jazykovém provedení. Toto unikátní dílo českého hudebního klasicismu vzniklo na sklonku 18. století, kdy byly mše svaté slouženy podle tridentského ritu, který obsahoval modlitby v latinském jazyce. Jan Jakub Ryba projevil své novátorství tím, že jako vůbec první skladatel přimkl k těmto modlitbám doprovod v českém jazyce. K této podobě provedení se letos Lumír jako tradiční propagátor autentické verze po pěti letech vrátil.

Koncerty se konaly za podpory statutárního města Brna a městské části Brno-Královo Pole.

Celková cena nových varhan se stále odhaduje na dvacet pět milionů korun. Nyní je vybraná zhruba třetina této sumy a další finanční prostředky bude třeba získat v průběhu realizace nástroje.

Spolek Varhany pro Královo Pole se aktuálně snaží dohodnout s památkovým ústavem na vizuální podobě varhan. Ze strany památkářů byly postupně formulovány požadavky na vzhled nástroje, které jsou značně omezující, varhanářská firma má však snahu jim dostát. Byla už také spuštěna adopce varhanních píšťal a rejstříků z prvního manuálu.

Jana Novotná