

Benefiční koncert duchovní hudby

15. listopadu 2013 v 19.30

Účinkují: **Martina Macko** – soprán
Simona Holubcová - theorba
Anna Vargová - viola da gamba
Martina Francová - varhany

Program:

Claudio Monteverdi: Laudate Dominum
(1567–1643)

Heinrich Schütz: O Jesu, nomen dulce
(1585–1672)

Johann Hieronymus Kapsberger: Toccata V
(1580–1651)

Anonym: Edi beo thu
(13. stol.)

Edmund Rubbra: A Hymn to the Virgin
(1901–1986)

August Kühnel: Aria X. „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“
(1645–1700)

Alessandro Piccinini: Toccata IV
(1566–1638)

Alberik Mazák: Salve Regina
(1609–1661) Cantate Domino

Alessandro Piccinini: Chiaccona
(1566–1638)

Alberik Mazák: Sub tuum praesidium
(1609–1661) Gaudent in coelis

Martina Macko vystudovala operní zpěv a herectví pod vedením profesorky Henryky Januszewské na Akademii hudby K. Szymanowského v Katovicích v Polsku, kde absolvovala roli Despiny v opeře W. A. Mozarta *Così fan tutte*. V současné době působí jako profesorka Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a věnuje se koncertní činnosti, při níž se specializuje na oratorní a duchovní díla skladatelů 16. až 19. století.

Simona Holubcová začala hrát na loutnu v souboru historických nástrojů TIBIA. Od roku 1997 studovala hru na loutnu na Královské konzervatoři v Haagu, kde absolvovala ve třídě profesora Toyohika Satoh v roce 2001 a stala se tak první českou vystudovanou loutnistkou vůbec. Účinkovala v několika barokních operách a spolupracovala na nahrávce Matoušových pašijí od J. Theileho. Dalším oborem jejího zájmu je hra na barokní nástroje loutnového typu – theorbovanou loutnu či theorbu, které se uplatňují při hře basso continuo v komorních i velkých barokních souborech.

Anna Vargová je povoláním učitelkou jazyků, avšak hudbě se věnuje již od dětství jako svému koníčku. V mládí hrála na violoncello a zpívala ve sboru, v dospělosti se její zájem obrátil k autentické interpretaci staré hudby a ke hře na violu da gamba. Se základy hry na gambu ji seznámila Věra Mikulášková, poté absolvovala letní školy staré hudby v Jindřichově Hradci pod vedením Josého Vázqueze a v polském Lidzbarku pod vedením Petra Wagnera. V současnosti studuje Akademii staré hudby v Brně u Petra Wagnera.

Martina Francová je učitelkou hudby. Od dětství se věnovala hře na klavír, později se učila hře na varhany na ZUŠ Jaroslava Kvapila u Hany Bartošové a zpívala ve sboru. Na varhanní soutěži v Opavě získala cenu Českého hudebního fondu za nejlepší provedení české soudobé skladby. Je varhanicí v našem kostele.

Varhany pro Královo Pole je občanské sdružení, jehož cílem je postavit nové varhany v kostele Nejsvětější Trojice v Brně-Králově Poli.

Soli Deo Gloria