

Královopolský chrámový sbor patří k nejvýznamnějším v Brně. Zní stále mladě, svěže a hlavně jiskřivě, říká jeho sbormistr



Chrámový sbor při kostele Nejsvětější Trojice v Králově Poli má jeden z nejmladších věkových průměrů z brněnských chrámových sborů. Foto: Marie Řídká

Chrámové sbory v kostelích uvádějí vícehlasé skladby na liturgické nebo náboženské texty. O velkých církevních svátcích přispívají ke slavnostní náladě bohoslužeb, ale pořádají také duchovní koncerty.

Chrámový sbor při kostele Nejsvětější Trojice v Králově Poli patří k těm největším a nejvýznamnějším v jihomoravské metropoli. Jeho historie sahá až k roku 1853, kdy byla při tomto chrámu zřízena samostatná farnost.

Prvním sbormistrem královopolského sboru byl Alois Mikura, z dalších významnějších lze připomenout Stanislava Kyseláka, který v kostele Nejsvětější Trojice působil jako varhaník a sbormistr pětáctičtyřicet let. V osmdesátých letech minulého století se sboru ujal Radko Fronc, dnes čerstvý

držitel pamětní medaile Králova Pole. Tehdy sboru hrozil zánik.

Od roku 1992 královopolský chór velmi úspěšně vede sbormistr a hlavní varhaník kostela Jan Hanáček. „Náš chrámový sbor čítá pětáctičtyřicet členů, za což by se nemusela stydět řada profesionálních těles,“ zdůrazňuje sbormistr Jan Hanáček.

Další předností je fakt, že většina jeho zpěváků hraje na nějaký hudební nástroj. „Nemají tedy problém se čtením partů, s intonací, korepeticemi. Svému zájmu věnují spousty volného času, jednou až dvakrát týdně docházejí na zkoušky, příležitostně vyjíždějí na soustředění, všichni jsou zapojeni do projektu, jehož cílem je pořízení nových kostelních varhan,“ upozorňuje šéf sboru.

„Je to dřina, ale jsou zapálení, tvoří dobrou partu, rozumějí si, tak jde všechno hladce. Sbor má jeden z nejmladších věkových průměrů z brněnských chrámových sborů, disponuje čtyřmi hlasy, má pěknou barvu, zní mladě, svěže, jiskřivě,“ chválí své těleso.

Hanáček, který sboru věnuje každou svou volnou chvíli, musí mimo tisíce dalších věcí vytvářet také repertoár, spravovat archiv, rozepisuje a upravuje partitury, vede zkoušky. „A nakonec se při svátku, kterým je koncert, postavím k dirigentskému pultu a zdvihnu taktovku,“ říká.

Chrámový sbor v kostele Nejsvětější Trojice sdružuje mladé lidi se zájmem o sborový zpěv, nejen studenty, ale i pracující nadšence z Králova Pole i jiných konců Brna.

Interpretuje skladby tuzemských i světových autorů od renesance a baroka až po současnou tvorbu. V jeho repertoáru posluchači najdou například i legendární Jazzovou mši Jaromíra Hniličky.

Vystupuje o Vánocích, Velikonočních, na svatbách a při dalších příležitostech, zpívá na koncertech duchovní hudby, účinkuje také v jiných kostelích, spolupracuje s dalšími sbory, orchestry i sólisty, nebo i s katedrou dirigování brněnské JAMU.

Při významných liturgických příležitostech jsou jeho vystoupení doprovázena až dvacetičlenným orchestrem. V roce 2009 natočil CD, které mimo jiné obsahuje i Missu brevis houslisty a skladatele Jiřího Pavlici.

Jana Novotná